MUESTRAS
DE LOS CARACTÉRES
QUE TIENE
LA IMPRENTA
QUE FUÉ

De Don Manuel Antonio Valdés,
Impresor de Cámara de S. M.
y de la Lotería.

* * *

EN MÉXICO:
Año de 1814.

MISAL.

LA Imprenta es el Arte de multiplicar los escritos con mas facilidad y â menos coste que por la pluma Mas no es facil dar idea clara y segura del origen y progreso de la Imprenta.

PARANGONA.

LOS AUTORES QUE han escrito sobre la invencion de este Arte estan todos inclinados á que tuvo su principio el año 1450, y atribuir á la Ciudad de Maguncia la gloria de

SU CURSIVA.

HABERLA visto nacer en su seno. La Ciudad de Strasburgo no dexa de tener tambien algu-

TEXTO.

NOS PARCIALES; y estos han defendido una buena causa valiéndose del descubrimiento de algunos títulos en los Archivos de Strasburgo, y es constante que esta Ciudad celebra de cien en cien años una especie de Jubileo, para renovar la

CURSIVO DE TEXTO.

INVENCION DE LA Imprenta. Con efecto lo celebró el año 1640. *pronun-*

ATANACIA.

ciando Arengas á este fin, y lo mismo ha sucedido en el pasado de 1740. motivo para creer haber sido dicha invencion el año 1440. diez ántes de la época en que los moradores de Maguncia ponen su principio entre ellos.

CURSIVA ATANACIA.

Nada pues se quitará á esta Ciudad de lo que se le deba, y se le dexará en la pacifica posecion de la época de 1450. mas allá de la qual nada pretende.

ATANACIA CON OJO DE LECTURA.

Lo cierto es que Juan Gutemberg, verdadero Autor de la Imprenta, fué natural de Mugancia, y estuvo avecindado en la Ciudad de Strasburgo el año 1436. donde hizo los primeros ensayos de este noble Arte, imaginando que gravando, ó abriendo con limpieza qual quier discurso en láminas de madera se podria formar un Libro, cosa que le

SU CURSIVA.

pareció de facil execucion, por que siguiendo el asunto de un extremo á otro de la lámina,

LECTURA GORDA.

FORMÁBA UNA PLÁNA, é impresa ésta podria hacer lo mismo con otra igual en la inmediata, y sucesivamente continuar el discurso. En efecto hizo sus pruebas, y asegurado de la posibilidad y de su proyecto, buscó desde luego, y con mucha cautela un escribiente para los modelos, un abridor, y dos oficiales para la prensa, á quienes tomó juramento de

CURSIVA.

guardar el secreto, y con ellos el año de 1444. *se fué á Maguncia su patria, donde poco despues imprimió, segun dice el Abad Tritemio, el Libro intitulado el Catolicon de Juan*

LECTURA CHICA.

DE JENUA, QUE ERA UN VOCAbulario Latino. La multitud de laminas gravadas que hubo menester para esta obra, y otras que tenia principiadas, consumieron en poco tiempo todo su caudal. No obstante, empeñado en llevar á fecto su empresa, buscó un socio acaudalado, que lo fué Juan Faust ó Fust, platero en Maguncia, quien, segun la expresion del Abad Tritemio, fué el que ideó trabajar con caractéres separados que se pudiesen juntar, y desunir, haciéndolos de madera, estaño &c.

SU CURSIVA.

CON CUYO MÉTODO SE IMPRIMIO la Biblia Latina en dos tomos de á folio. Estos elementos del Arte, como se dexa discurrir, fueron muy toscos. A los principios no habia mas

ENTREDOS.

QUE LETRAS ESCULPIDAS EN MADERA sueltas en verdad. pero muy pegadas, formando vocablos enteros, de aquellos que con especialidad se repiten á menudo; formada la plana se ataba con bramante, y se tenia como podia, de donde dimanaba muchas veces, que la pesadez de la prensa separaba y derrivaba las letras. La desigualdad de estas, lo mal cortado de ellas, las palabras echadas, y por lo regular desordenadas, las lineas ya altas ya baxas, la tinta poco negra, los pliegos sin folios, sin signaturas, sin dar noticia del nombre del Artifice, ó el lugar de su impresion, ni la fecha se ponia jamas: todos estos defectos manifiestan los

SU CURSIVA.

elementos de un Arte recien nacido. El corto número de exemplares que se sacaban de estas primeras impresiones, es tal ves la causa de lo raro de ellos; bien que asimismo se han despreciado por su imperfeccion. Con que si los trozos impresos en tablas grabadas merecen

BREVIARIO CON SU CURSIVO.

LA ATENCION DE LOS CURIOSOS, los primeros ensayos de los caractéres sueltos no la merecen menos. Faust, asociado con Gutemberg, empleó útilmente á un jóven llamado Pedro Scoiffer, amanuense y criado suyo, el qual encontró muy pronto el secreto hácia el año de 1452. de fundir las letras, por consiguiente dió última mano á la perfeccion de la impta. porque hasta entonces Gutemberg y Faust aunque imprimieron con letras sueltas, habian sido gravadas de relieve en madera y en metal. Estos dos compañeros se desunieron en 1455. por varias disensiones suscitadas entre ellos. Ayudado Faust de Schoiffer, continuó la impresion de las obras comenzadas con Gutemberg; pero este no se halla ya en la Historia como Impresor, sin duda *porque abandonó este Arte, bien por carecer de fondos suficientes para acudir á una empresa tan grande, ó desconfiado de hallar ningun otro compañero. Por último, el año de 1465. le honró con su amistad Adolfo II. Elector de Maguncia, quien cuidó de su bien estar haciéndole* Gentilhombre *de su Casa, dandole una pension decente. Gutemberg gozó poco tiempo de estos beneficios, pues murió 3 años despues en Maguncia.*

/0

LETRAS TITULARES. DE MISAL.

A B C
D E F
G H I J
K L , ; : . -

PARANGONA.

ABCD
EFGH
IJKL
MNO
PQ,;:.-

12

TEXTO.

ABCD
EFGHI
JKLMN
OPQR
STU,;:.-

ATANACIA.

ABCDE
FGHIJK
LMZ,;:.-

SU CURSIVA.

ABCDE
FGILM
PQSYZ

LECTURA.

A B C D E
F G H I J K
L M N O P
Q R S T V U
X Y Z Æ , ; : . -

SU CURSIVA.

A B C D E
F G H , ; : . -

ENTREDOS.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q
R S T U V
X Y Z Œ , ; : . -

BREVIARIO.

ABCDEFGH
IJKLMNOP
QRSTUVX
Y Z Æ , ; : . -

CALADAS.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V X Y Z.

SU CURSIVA.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R
S T U V X
Y Z Æ Œ.

CALADA DE ATANACIA.

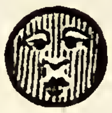
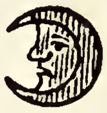
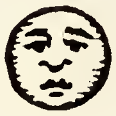
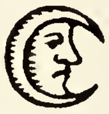
A B C D E F G H

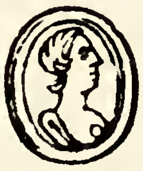
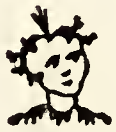
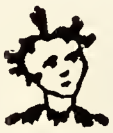
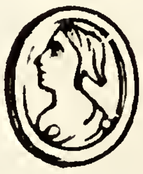
I J K L M N O P

Q R S T U V X Y Z.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1 2 3 4 5 20 30 40 50

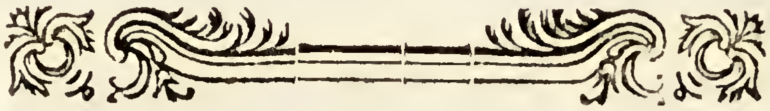





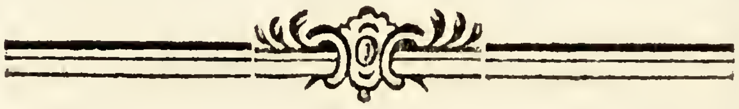
12

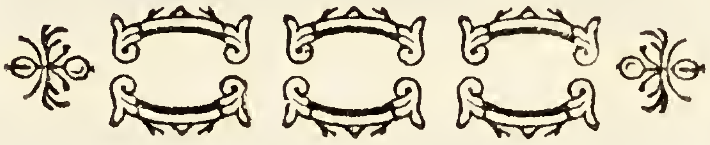
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11
12 13 14 15
16 17 18 19

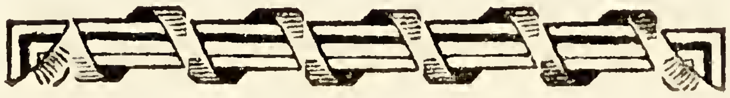
1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12
13 14 15 16 17
18 19 20 30 40

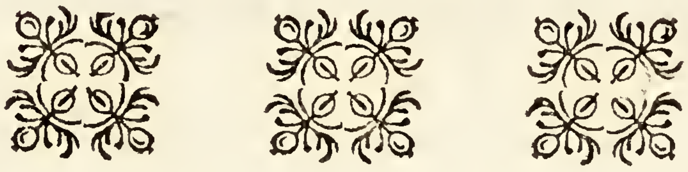
VIÑETAS DE TODAS CLASES.

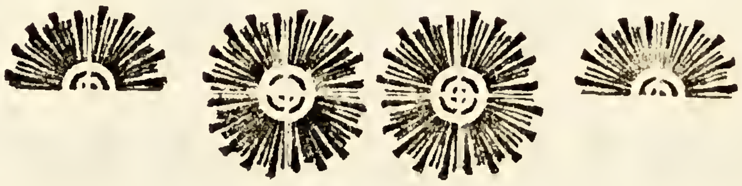


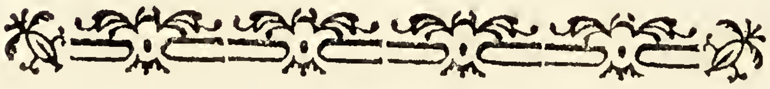


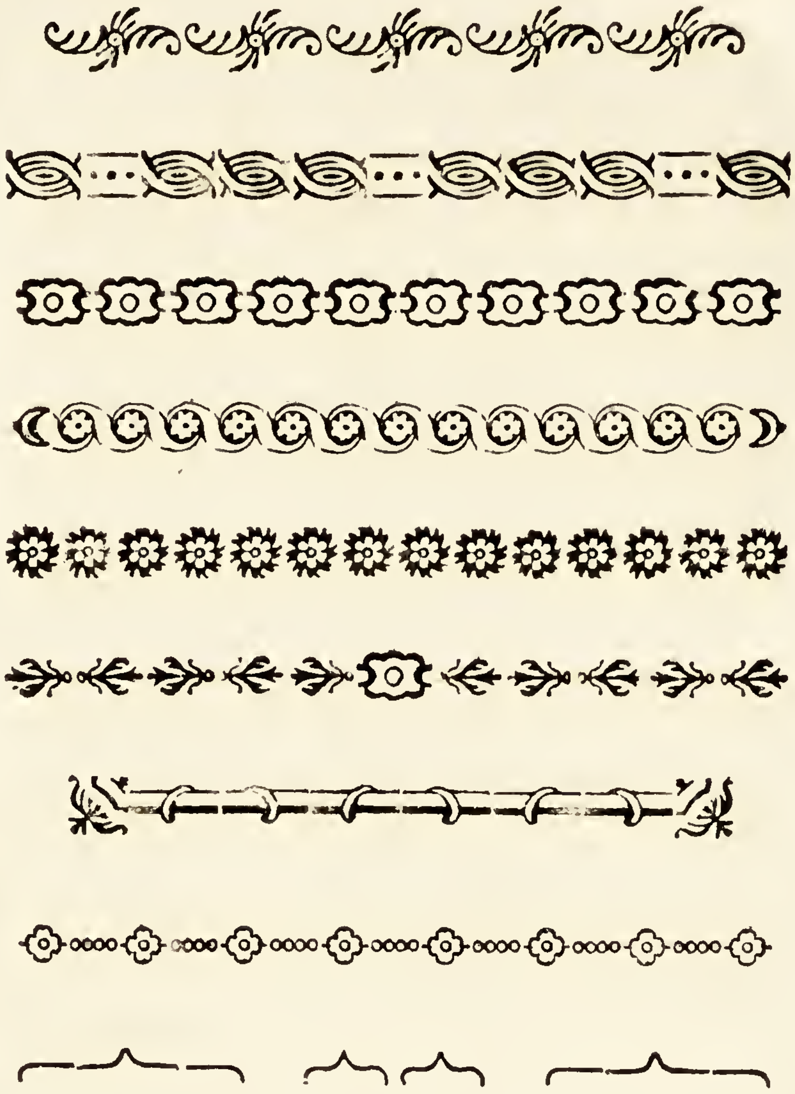












SIGNOS DE MATEMÁTICA

☼ ○ ☿ ♃ ♂ □ ♂ ☾ ♄ ● ☼

☾☾ ○○ ◐◐ ●●

B814
.M948d

15-325

B814
.M948d